|  |  |
| --- | --- |
| Cursist(e):      Contractnummer: | Bedrijf:      Contactpersoon:       |

**Beroep: Geluidstechnicus- klankman (m/v) (L150801-1) Indicatieve duurtijd: XXXX weken**

Installeert en regelt geluidsinstallaties (micro's, luidsprekers, versterkers, ...). Verzorgt de weergave of opname van geluid (sfeergeluiden, stemmen, dialogen, ...) bij voorstellingen of opnames. Volgt de productievereisten en de reglementering inzake geluidsniveaus. Voert preventief en correctief onderhoud uit aan het geluidsmateriaal.

1. **De competenties: Inhoudstafel**

[De eigenschappen en akoestische kenmerken van de opnamelocatie, theaterzaal, ... bepalen (nagalm, gekleurde ruis, ...) 2](#_Toc427063666)

[Het type geluidsmateriaal en de positie van de luidsprekers, microfoons, versterkers, ... bepalen volgens de beoogde geluidsweergave 3](#_Toc427063667)

[Het geluidsmateriaal plaatsen en bekabelen 4](#_Toc427063668)

[Stoorgeluiden detecteren tijdens de repetities en het geluidsmateriaal afstellen volgens het verloop van de voorstelling, de uitzending, de opname, ... 5](#_Toc427063669)

[De geluidsband, muziek en geluidseffecten weergeven volgens de geluidsregie en de reacties van het publiek 7](#_Toc427063670)

[Preventief en curatief basisonderhoud aan het geluidsmateriaal uitvoeren 7](#_Toc427063671)

[Het materiaal laden en lossen met hulpmiddelen 9](#_Toc427063672)

[De aankoop- en huurbehoeften van technisch materiaal bepalen 9](#_Toc427063673)

[Stemmen en achtergrondgeluiden (krakende vloer, publiek, ...) opnemen tijdens een live opname, in de studio of in de regiekamer en de geluidskwaliteit van de opname controleren 10](#_Toc427063674)

[Stemmen van artiesten en sprekers opnemen met een perch 10](#_Toc427063675)

[Geluiden (muziek, achtergrondgeluid, jingle, …) monteren voor een voorstelling of een uitzending volgens de geluidsregie (volgorde, timing, ...) 11](#_Toc427063676)

[De verschillende geluidsbronnen mixen (stemmen, geluiden, sfeergeluiden, muziek, ...) 12](#_Toc427063677)

[Microfoons op personen of in het decor plaatsen en afstemmen volgens de context (debatten, liedjes, ...) 13](#_Toc427063678)

[Een geluidsplan uitwerken volgens de aanwijzingen van een regisseur, ontwerper, choreograaf, artiest, … 13](#_Toc427063679)

[Overleggen met ontwerpers, regisseurs, productieleiders, financieel directeur, artiesten, … 14](#_Toc427063680)

1. **Geplande opleidingsacties**
2. **Jobgerelateerde competenties: basis**

|  |
| --- |
| De eigenschappen en akoestische kenmerken van de opnamelocatie, theaterzaal, ... bepalen (nagalm, gekleurde ruis, ...) |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Houdt zich aan de richtlijnen van de regisseur, ontwerper, artiest, klant, … en aan het artistieke concept  | Technische vereisten leren verzoenen met de artistieke doelstellingen |  |  |
| Bepaalt of er bijkomende stroomvoorziening nodig is voor de geluidsinstallatie | Opleiding elektriciteitsleer: leren inschatten wanneer er extra stroomtoevoer nodig is of wanneer een voltage te hoog is voor bepaalde toestellen. Wet van Ohm in praktijk leren toepassen |  |  |
| Past een bestaand geluidsplan aan de mogelijkheden van de locatie aan | Geluidsplan leren interpreteren en wijzigen wanneer nodig |  |  |
| Kennis van types geluidsmateriaal (luidspreker, microfoon, ...) | Verschillende types geluidsmateriaal en –settings leren kennen, kiezen, opstellen, afregelen en gebruikenProductcatalogi lezen, websites consulteren onder begeleiding van een ervaren medewerker. |  |  |
| Kennis van akoestiek | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van veiligheidsnormen | Uitleg over de geldende veiligheidsnormen en –reglementering  |  |  |
| Kennis van elektriciteit | Algemene begrippen leren, vermogens, spanning, stroom, technieken betreffende foutopsporing, metingen uitvoeren |  |  |

|  |
| --- |
| Het type geluidsmateriaal en de positie van de luidsprekers, microfoons, versterkers, ... bepalen volgens de beoogde geluidsweergave |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Kiest geluidsapparatuur volgens de opdracht, locatie (binnen/buiten), stroomvoorziening, bevestigingsmogelijkheden, … | Verschillende types geluidsmateriaal en –settings leren kennen, kiezen, opstellen, afregelen en gebruiken. Samenwerken met een ervaren medewerker. |  |  |
| Kiest alternatieven wanneer bepaalde geluidsapparatuur niet aanwezig is | Componentenkennis, voorraadkennis. Eigenschappen van materiaal leren kennen door productcatalogi en handleidingen door te nemen. |  |  |
| Kennis van types geluidsmateriaal (luidspreker, microfoon, ...) | Verschillende types geluidsmateriaal en –settings leren kennen, kiezen, opstellen, afregelen en gebruiken. Productcatalogi raadplegen |  |  |
| Kennis van sfeertypes | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van akoestiek | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van principes voor de inplanting van geluidsmateriaal | Opleiding geluidsleer |  |  |

|  |
| --- |
| Het geluidsmateriaal plaatsen en bekabelen |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Raadpleegt technische bronnen (geluidsplannen, zaalplannen, cuelijsten, handleidingen, …) | Principes en terminologie van de geluidsregistratie leren kennen, technische bronnen leren interpreteren, lichtplan interpreteren, de benaming van alle onderdelen leren kennen (bv. door catalogi te raadplegen of door te installeren samen met ervaren medewerker). |  |  |
| Houdt zich aan de richtlijnen van de regisseur, ontwerper, artiest, klant, … en aan het artistieke concept | Instructies en procedures leren volgen en indien nodig in functie van licht en beeld alternatieve mogelijkheden aanbieden na consultatie van een ervaren medewerker |  |  |
| Plaatst monitor- en zaaltafels, microfoons, luidsprekers, monitors of hangt ze in de trekken, het grid, de trussen… | Een geluidsinstallatie opstellen en leren bedienen, microfoons kiezen, plaatsen en afregelen. Meewerken met een ervaren medewerker |  |  |
| Houdt zich aan de maximale gespreide belastbaarheid en de maximale puntlast | Labels omtrent belasting respecteren |  |  |
| Beveiligt alle voorwerpen op hoogte met een veiligheidskabel | Opleiding veilig werken |  |  |
| Richt luidsprekers en monitors volgens de spreidingshoeken en de akoestische eigenschappen van de zaal | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Controleert spanning en veiligheidsvoorzieningen op het stroomnet vooraleer het geluidssysteem aan te sluiten | Opleiding elektriciteit: leert werken met voltage en aansluitingen |  |  |
| Sluit microfoons, luidsprekers en monitors aan op de zaal- en/of monitortafel | Een geluidsinstallatie opstellen en leren bedienen, microfoons kiezen, plaatsen en afregelen. Meewerken met een ervaren medewerker |  |  |
| Sluit randapparatuur aan (splitters, interfaces, compressors, noise-gates, equalizers, …) | Leren en demo van randapparatuur – terminologie – technisch EngelsMeewerken met een ervaren medewerker |  |  |
| Zorgt ervoor dat de aansluitingen getraceerd kunnen worden | Een priklijst opstellen onder begeleiding |  |  |
| Test de werking van de geluidsapparatuur en de aansluiting op de zaal- en monitortafel | Een geluidsinstallatie opstellen en leren bedienen, microfoons kiezen, plaatsen en afregelen |  |  |
| Maakt aanpassingen om de akoestiek te verbeteren | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Legt kabels vast zodat er niet over gestruikeld kan worden | Opleiding veilig werken |  |  |
| Kennis van types geluidsmateriaal (luidspreker, microfoon, ...) | Technische specificaties van materiaal kennen.  |  |  |
| Kennis van regels en modaliteiten voor de installatie van het geluidsmaterieel | Technische informatie van componenten lezen en begrijpen |  |  |

|  |
| --- |
| Stoorgeluiden detecteren tijdens de repetities en het geluidsmateriaal afstellen volgens het verloop van de voorstelling, de uitzending, de opname, ... |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Beoordeelt de muziek of het geluid | Geluiden leren waarnemen en onderscheiden |  |  |
| Vermijdt terugkoppeling, te hoge geluidsniveaus, ruis, nagalm, slechte verstaanbaarheid, … bij het instellen van het geluid | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Stelt geluidseffecten in op de randapparatuur (compressors, noise-gates, equalizers, …) | Opleiding geluidsleer & DAW |  |  |
| Slaat de verschillende geluidsstanden op een digitale geluidstafel op en test ze | Instelling van de diverse kanalen opslaan en oproepen |  |  |
| Maakt back-ups en schriftelijke documentatie van de ingestelde geluidsstanden | Instelling van geluidstafel noteren onder begeleiding |  |  |
| Kennis van types geluidsmateriaal (luidspreker, microfoon, ...) | Componentenkennis. Productcatalogi raadplegen |  |  |
| Kennis van sfeertypes | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van geluidsniveaus | Decibelmeter leren hanteren en normen kennen |  |  |
| Kennis van akoestiek | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van types consoles (analoog, digitaal) | Componentenkennis. Productcatalogi raadplegen |  |  |
| Basiskennis van elektronica | dB-waarden leren afleiden uit de spanning of stroomverhoudingen door te steunen op de formules voor elektrische vermogens. |  |  |
| Kennis van reglementering inzake geluidsniveaus | Decibelmeter leren hanteren en normen kennen |  |  |
| Kennis van geluidsegalisatiemethodes | Productengamma van equalisers en hun mogelijkheden leren kennen. Installeren onder begeleiding van een ervaren medewerker |  |  |

|  |
| --- |
| De geluidsband, muziek en geluidseffecten weergeven volgens de geluidsregie en de reacties van het publiek |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Volgt visuele en gegeven cues op | Aanwijzingen bij sound- check leren opvolgen |  |  |
| Roept vooraf opgenomen geluidsopnames en -effecten op | Opleiding DAW |  |  |
| Regelt het geluid bij (terugkoppeling, nagalm, slechte verstaanbaarheid, uitvallen van een luidspreker, …) | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van akoestiek | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van reglementering inzake geluidsniveaus | Decibelmeter leren hanteren en normen kennen |  |  |
| Kennis van geluidsegalisatiemethodes | Productengamma van equalisers en hun mogelijkheden leren kennen. Installeren onder begeleiding van een ervaren medewerker |  |  |

|  |
| --- |
| Preventief en curatief basisonderhoud aan het geluidsmateriaal uitvoeren |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** |  **Opleidingsacties**  | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Raadpleegt technische bronnen (geluidsplannen, zaalplannen, cuelijsten, handleidingen, …) | Technische fiches lezen en begrijpen |  |  |
| Houdt zich aan onderhoudsplan en -richtlijnen (fabrikanteninstructies, pictogrammen, …) | Technische fiches lezen en begrijpen |  |  |
| Gebruikt handgereedschap (sleutel, tang, …) | Fijne manipulatieve vaardigheden aanleren, werkwijze demonstreren |  |  |
| Voert kleine onderhoudswerkzaamheden uit (reinigen, smeren, …) | Technische handleidingen lezen en begrijpen |  |  |
| Meet spanning, stroom en weerstand met het juiste meettoestel en vergelijkt de gemeten met de te verwachten en afgeleide waarden | Multimeter leren gebruiken |  |  |
| Zoekt eenvoudige fouten in elektrische systemen door uitsluiting van mogelijke oorzaken | Technieken aanleren voor foutenopsporing |  |  |
| Schakelt stroom en spanning uit vooraleer werkzaamheden uit te voeren aan een elektrische installatie | Opleiding veilig werken, vitale vijf respecteren |  |  |
| Beveiligt de elektrische installatie tegen inschakelen tijdens de werkzaamheden (lock-out) | Opleiding veilig werken, vitale vijf kennen en toepassen, lock-out procedure leren toepassen |  |  |
| Vervangt luidsprekers en luidsprekerconussen, zekeringen, connectoren, … | Onder begeleiding componenten monteren en demonteren |  |  |
| Meldt problemen die niet zelf op te lossen zijn aan de verantwoordelijke | Afgesproken grenzen van verantwoordelijkheid kennen en respecteren |  |  |
| Basiskennis van elektronica | dB-waarden leren afleiden uit de spanning of stroomverhoudingen door te steunen op de formules voor elektrische vermogens. |  |  |
| Kennis van veiligheidsnormen | Opleiding veilig werken |  |  |
| Kennis van elektriciteit | Algemene begrippen leren: vermogens, spanning, stroom, technieken betreffende foutopsporing, metingen uitvoeren |  |  |
|  |  |  |  |
| Het materiaal laden en lossen met hulpmiddelen |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Maakt apparatuur en onderdelen transportklaar en beschermt ze tegen beschadiging | Laadtechnieken aanleren |  |  |
| Laadt de vrachtwagen volgens het laadplan en principes voor het veilig laden en verankeren van de lading | Laadtechnieken aanleren |  |  |
| Lost de vrachtwagen en brengt materiaal en apparatuur naar de scène | Ergonomisch heffen en tillen |  |  |
| Gebruikt hulpmiddelen om grote of zware onderdelen te verplaatsen (steekkarren, platte karren, dollies, ramps, …) | Nodige hulpmiddelen leren gebruiken |  |  |
| Kennis van laad- en stouwtechnieken | Laadtechnieken aanleren |  |  |
| Kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken | Opleiding hef- en tiltechnieken  |  |  |

1. **Jobgerelateerde competenties: specifiek**

|  |
| --- |
| Stemmen en achtergrondgeluiden (krakende vloer, publiek, ...) opnemen tijdens een live opname, in de studio of in de regiekamer en de geluidskwaliteit van de opname controleren |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Houdt zich aan de richtlijnen van de regisseur, ontwerper, artiest, klant, … en aan het artistieke concept |  |  |  |
| Registreert geluid met behulp van analoge of digitale opnameapparatuur | Opleiding DAW |  |  |
| Gebruikt software voor digitale opname van geluid (DAW-software) | Opleiding DAW |  |  |
| Slaat geluidsmateriaal op de geschikte dragers op en neemt back-ups | Opleiding DAW |  |  |
| Stelt een lijst op van de verschillende (versies van) geluidsfragmenten en de dragers waarop ze bewaard zijn | Opleiding DAW |  |  |
| Kennis van de werking van digitale opnameapparatuur | Opleiding DAW |  |  |
| Kennis van de werking van analoge opnameapparatuur | Opleiding DAW |  |  |
| Kennis van geluidsopnametechnieken |  |  |  |

|  |
| --- |
| Stemmen van artiesten en sprekers opnemen met een perch |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Kennis van geluidsopnametechnieken |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Geluiden (muziek, achtergrondgeluid, jingle, …) monteren voor een voorstelling of een uitzending volgens de geluidsregie (volgorde, timing, ...) |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Houdt zich aan de richtlijnen van de regisseur, ontwerper, artiest, klant, … en aan het artistieke concept |  |  |  |
| Verzamelt en importeert geluidsopnames en -fragmenten naargelang de in beeld gebrachte thema’s (dialogen, muziek, geluidseffecten, voice off, …) | n.v.t. |  |  |
| Knipt en monteert geluidsmateriaal zodat het klaar is voor uitzending, gebruik tijdens een voorstelling of synchronisatie met beeldmateriaal, … | Met montageapparatuur leren werken onder begeleiding |  |  |
| Gebruikt software voor digitale bewerking van geluid (DAW-software) | Opleiding DAW |  |  |
| Bewerkt geluidsmateriaal (filteren, comprimeren, nasynchroniseren, mixen, speciale effecten, …) | Met montageapparatuur leren werken onder begeleiding |  |  |
| Past geluidsmateriaal aan de gekozen apparatuur, programma’s, formaten, codexen en standaarden aan | Met montageapparatuur leren werken onder begeleiding |  |  |
| Beperkt kwaliteitsverlies of verbetert de kwaliteit van de geluidsopnames | Met montageapparatuur leren werken onder begeleiding |  |  |
| Synchroniseert geluid en beeld bij het monteren van stemmen, muziek, voice-over, … op beeldmateriaal | Met montageapparatuur leren werken onder begeleiding |  |  |
| Kennis van geluidsmontagetechnieken | Met montageapparatuur leren werken onder begeleiding |  |  |

|  |
| --- |
| De verschillende geluidsbronnen mixen (stemmen, geluiden, sfeergeluiden, muziek, ...)  |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Houdt zich aan de richtlijnen van de regisseur, ontwerper, artiest, klant, … en aan het artistieke concept |  |  |  |
| Volgt visuele en gegeven cues op |  |  |  |
| Communiceert via headsets en gebaren |  |  |  |
| Roept de vooraf geprogrammeerde geluidsstanden en –effecten op | Mengtafel leren bedienen onder begeleiding |  |  |
| Brengt de inkomende signalen van microfoons en instrumenten in balans |  |  |  |
| Regelt het geluid bij of past geprogrammeerde geluidsstanden aan (terugkoppeling, nagalm, slechte verstaanbaarheid, uitvallen van een luidspreker, …) | Mengtafel leren bedienen onder begeleiding |  |  |
| Maakt een digitale geluidsopname van de voorstelling met gespecialiseerde software en een hard-disc recorder | Opnameapparatuur leren bedienen onder begeleiding |  |  |
| Beperkt kwaliteitsverlies of verbetert de kwaliteit van de geluidsopnames | Mengtafel leren bedienen onder begeleiding |  |  |
| Kennis van akoestiek | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van geluidsegalisatiemethodes |  |  |  |
| Kennis van types mengtafels |  |  |  |
| Kennis van reglementering inzake geluidsniveaus | Decibelmeter leren hanteren en normen kennen |  |  |

|  |
| --- |
| Microfoons op personen of in het decor plaatsen en afstemmen volgens de context (debatten, liedjes, ...) |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Bevestigt microfoons op kleding of decorstukken | De verschillende soorten microfoons en hun aanwending kennen |  |  |
| Werkt kabels weg (camouflage) |  |  |  |
| Richt de microfoons voor optimale captatie | De verschillende soorten microfoons en hun aanwending kennen |  |  |
| Stelt frequenties zodanig af dat er geen interferentie kan ontstaan tussen verschillende draadloze toestellen | Instelling leren onder leiding van een ervaren medewerker |  |  |
| Bewaakt de batterijniveaus | Technieken aanleren om een batterij belast te meten |  |  |
| Kennis van draadloze technologie | Opleiding geluidsleer |  |  |

|  |
| --- |
| Een geluidsplan uitwerken volgens de aanwijzingen van een regisseur, ontwerper, choreograaf, artiest, … |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Bepaalt het artistieke geluidsconcept | n.v.t. |  |  |
| Reikt technische oplossingen aan om een artistiek concept te realiseren | n.v.t. |  |  |
| Houdt rekening met de beperkingen en de mogelijkheden van locatie en middelen | Een ervaren medewerker observeren in deze werkzaamheden, nadien zelf uitvoeren onder begeleiding |  |  |
| Bepaalt de benodigde stroomvoorziening voor de geluidsinstallatie | Opleiding elektriciteitsleer: leren inschatten wanneer er extra stroomtoevoer nodig is of wanneer een voltage te hoog is voor bepaalde toestellen. Wet van Ohm in praktijk leren toepassen |  |  |
| Legt per geluidssfeer de parameters op de geluidstafel en de randapparatuur schriftelijk vast | Een ervaren medewerker observeren in deze werkzaamheden, nadien zelf uitvoeren onder begeleiding |  |  |
| Duidt de gebruikte geluidsapparatuur aan op een technisch plan | Informatie leren weergeven op een technisch plan |  |  |
| Documenteert het geluidsplan met patch- en trekkenlijsten | Informatie leren weergeven op een technisch plan, een patchlijst en een trekkenlijst leren samenstellen |  |  |
| Stelt een materiaallijst en een laadplan op waarop alle onderdelen van het geluidssysteem staan aangegeven | Leren stapelen en laden volgens veiligheidsvoorschriftenMateriaal op een juiste manier leren beveiligen/ bevestigen. Principes als First in- last out leren toepassen |  |  |
| Stelt een technisch draaiboek op voor de voorstelling of opname | Met een ervaren medewerker een draaiboek doornemen, nadien zelf uitvoeren onder begeleiding |  |  |
| Gebruikt Computer-aided Design- toepassingen (CAD) of gelijkaardige software (Vectorworks, …) | Aanleren van CAD of gebruikte software |  |  |
| Kennis van muziekgenres |  |  |  |
| Kennis van types geluidsmateriaal (luidspreker, microfoon, ...) | Materialenkennis, productcatalogi raadplegen |  |  |
| Kennis van geluidsniveaus | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van akoestiek | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Kennis van elektriciteit | Algemene begrippen leren, vermogens, spanning, stroom, technieken betreffende foutopsporing, metingen uitvoeren |  |  |
| Kennis van toneelrepertoires en -genres |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Overleggen met ontwerpers, regisseurs, productieleiders, financieel directeur, artiesten, … |
| **Onderliggende kennis en vaardigheden** | **Opleidingsacties** | **Voorziene einddatum** | **Afgewerkt op** |
| Legt knelpunten met betrekking tot de geluidstechniek uit | n.v.t. |  |  |
| Bespreekt de artistieke aspecten van het geluidsplan (stijl, sfeer, genre, …) | n.v.t. |  |  |
| Bespreekt de impact van het geluidsplan op de andere technische ontwerpen (licht, decor, kostuums, …) | n.v.t. |  |  |
| Bespreekt financiële en logistieke aspecten van het geluidsplan (kostprijs, veiligheid, transporteerbaarheid, …) | n.v.t. |  |  |
| Bespreekt de uit te voeren opnames met regisseurs, journalisten, cameramannen, ontwerpers, klanten, … | n.v.t. |  |  |
| Past de woordenschat aan voor mensen zonder technische achtergrond | n.v.t. |  |  |
| Kennis van vakjargon | Opleiding geluidsleer |  |  |
| Basiskennis van gesproken Engels | Basis van vakterminologie in deze taal verwerven |  |  |
| Basiskennis van gesproken Frans | Basis van vakterminologie in deze taal verwerven |  |  |

**C. Persoonsgebonden competenties**

|  |  |
| --- | --- |
| **Persoonsgebonden competentie** | **Omschrijving** |
| Kunnen omgaan met stress  | De begeleider bewaakt en helpt de cursist omgaan met tijdsdruk, werkdruk, kritiek of teleurstelling. De begeleider waakt er over dat kritiek enkel werk gerelateerd is en treedt op bij persoon gerelateerde kritiek. |
| Flexibel zijn | Cursist en begeleider maken afspraken over taken en/of uurroosters. De cursist volgt de afgesproken taken en/of uurroosters en leert zich aanpassen aan een veranderende planning. |
| Probleemoplossend denken | De cursist leert geleidelijk een analyse te maken wanneer er zich een probleem voordoet. Cursist en begeleider bespreken de geleidelijkheid in functie van de bedrijfscontext (moeilijkheidsgraad) en haalbaarheid (competentieniveau) van de cursist. |
| Kunnen omgaan met regels | Cursist en begeleider maken werkafspraken over veiligheidsregels en werkplanning. De cursist volgt de afgesproken werkwijze. |
| Kunnen samenwerken | De cursist oefent om samen met anderen aan eenzelfde taak of resultaat te werken in functie van het belang van het team, de afdeling of het bedrijf boven het persoonlijk belang. |
| Bereid zijn tot leren | De cursist doet inspanningen in overleg met de begeleider om nieuwe kennis op te doen en te reflecteren op de eigen kwaliteiten. Cursist en begeleider bespreken de motivatie om te groeien in kennis en ervaring. |

**D. Bedrijfsspecifieke competenties**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenties** | **Opleidingsactie** | **Voorziene einddatum** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |